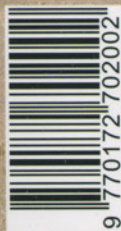


EUROPEAN PHOTOGRAPHY

ART MAGAZINE · NUMBER 82



2.FOTO
FESTIVAL
F
MANNHEIM
LUDWIGSHAFEN
HEIDELBERG



Emily-Jane Major

Born in 1971 in Kowloon, Hong Kong. Lives in London, Great Britain

Contact: www.ejmajor.co.uk



1985/do not care, 2004/2006. From *Marie Claire RIP*. Digital print, 51 x 61 cm



1985/hid in fear, 2004/2006. From *Marie Claire RIP*. Digital print, 51 x 61 cm

Alles in ihrer zwölf Bilder umfassenden Serie *Marie Claire RIP* dreht sich bei Emily-Jane Major um den Aspekt der „Authentizität“ des Fotoporträts. Major bezieht sich auf eine Veröffentlichung des Frauenmagazins *Marie Claire* aus dem Jahre 2002. Das Magazin hatte Fahndungsfotos einer Unbekannten präsentiert, aus einem Zeitraum von

insgesamt mehr als vierzehn Jahren. Emily-Jane Major hat diese Fotos, für die sie selbst als fotografisches Subjekt posierte, reinszeniert. Die einzelnen Bildtitel setzen sich aus freien Wortkombinationen des Artikel-Materials plus der Hinzusetzung der Jahresangabe, die sich auf das originäre Polizeifoto bezieht, zusammen. Bis in den

psychischen Absturz hinein empfindet, offenbart und deutet Emily-Jane Major das Auf und Ab des Lebens der Fremden, der sie sich in der Porträtformung, schwankend zwischen Nachempfindung und Fiktion, zu nähern versucht – in Bildern, die das Ich der Künstlerin und das Schicksal der Namenlosen verwirrend übereinanderblenden.



1986/hoard fire, 2004/2006. From *Marie Claire RIP*. Digital print, 51 x 61 cm



1988/carried on, 2004/2006. From *Marie Claire RIP*. Digital print, 51 x 61 cm

In the twelve photographs by Emily-Jane Major that make up the series *Marie Claire RIP* everything revolves around the theme of the “authenticity” of the photographic portrait. Major refers here to a 2002 issue of the women’s magazine *Marie Claire* which carried police portraits of an unknown woman covering a period

of more than fourteen years. Major’s project involved a re-staging of those photographs, for which she herself posed. The individual titles of the images consist of free combinations of words from the article plus the date of the year of the original police photograph. Major feels, reveals and interprets the ups and downs of the life

of this unknown woman up to the point of psychological collapse. In images which confusingly superimpose the artist’s ego and the fate of the nameless one, Major attempts through the portrait form to somehow get close to this woman, wavering between empathy and fiction.

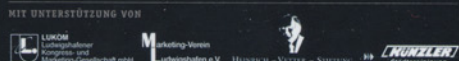
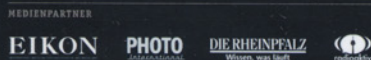
2.FOTO FESTIVAL

MANNHEIM
LUDWIGSHAFEN
HEIDELBERG

REALITY CROSSINGS
22.9.-21.10.07

ÖFFNUNGSZEITEN: DI - SO 11.00 - 18.00 UHR
FESTIVALBÜRO: + 49 (0) 621-15 69 97 60

WWW.FOTOFESTIVAL-MA-LU-HD.DE



MANNHEIM:
KUNSTHALLE,
ENGELHORN/SCHAUFENSTER,
UNIVERSITÄT/SCHLOSS
LUDWIGSHAFEN:
WILHELM-HACK-MUSEUM,
KUNSTVEREIN,
ERNST-BLOCH-ZENTRUM
HEIDELBERG:
KURPFÄLZISCHES MUSEUM,
KUNSTVEREIN,
SAMMLUNG PRINZHORN,
HALLE 02,
u. a.